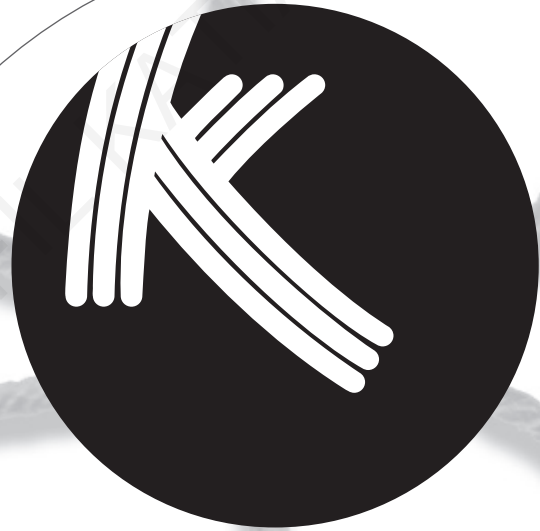


**Knitica<sup>®</sup>**



**Bases para  
aprender a tejer**

# INICIACIÓN AL PUNTO DE MEDIA

N

S

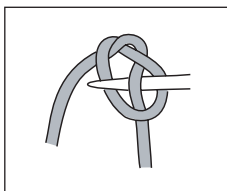
## FORMAS DE EMPEZAR

T

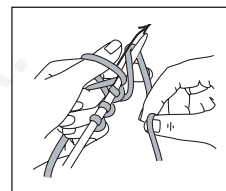
### Montado Simple

R

Del ovillo sacar la cantidad de hilo correspondiente a 3 veces la medida del ancho que debe medir la prenda que vaya a tejer, hacer un nudo sobre la aguja como indica el dibujo, con ambas manos estirar de cada hilo para que quede una anilla alrededor de la aguja, ésta anilla será el primer punto.

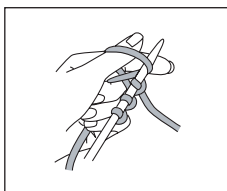


Con la mano izquierda, pasar la anilla por encima de la punta de la aguja, manteniendo el otro hilo sujeto con la mano derecha.

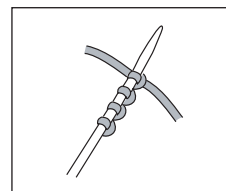


U

Queda un hilo a cada lado de la aguja, el que sale del ovillo se sujeta con la mano derecha y el otro en la mano izquierda, con la mano izquierda formar una anilla y clavar la aguja en el centro.



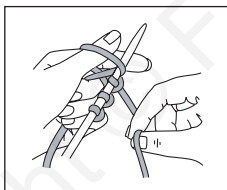
Estirar cada hilo con la mano correspondiente para ajustar el nuevo punto a la aguja. Repetir desde el segundo paso.



C

C

Con la mano derecha coger el hilo y pasarlo por encima de la aguja, sin soltar la anilla formada con la mano izquierda.



I

O

### Montado Tubular

N

Con un hilo de distinto color, montar la mitad del número de puntos necesarios, más uno.

#### Con el hilo de tejer la prenda

E

**1ª vta:** \* 1 p. derecho, 1 hebra \*, repetir de \* a \*, terminar con 1 p. derecho.

S

**2ª vta:** \* Poner el hilo delante de la labor, pasar a la ag. derecha 1 p. sin hacer clavando la ag. para tejer al revés (de derecha a izquierda), trabajar la hebra al derecho \* repetir de \* a \*, terminar con pasar 1 p. al revés sin hacer.

**3ª vta:** \* 1 p. derecho, poner el hilo delante de la labor, pasar 1 p. al revés sin hacer \*, repetir de \* a \*, terminar con 1 p. derecho.

**4ª vta:** \* 1p. rev sin hacer, poner el hilo detrás de la labor, 1 p. der. \* terminat con 1 p. rev sin hacer.

Repetir 3ª y 4ª vtas 1 o 2 veces dependiendo del grueso del hilo, si el hilo es fino trabajar 2 v. más.

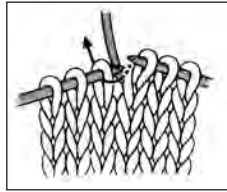
Al terminar, cortar la lana de distinto color y proseguir con el punto indicado.

2

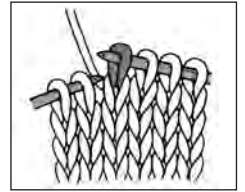
# BASES PARA EL PUNTO DE MEDIA

## Punto Derecho

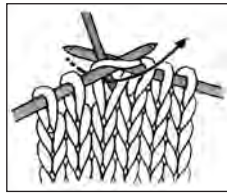
Con el hilo detrás de la labor. Clavar la aguja derecha en el centro del primer punto de la ag. izquierda, pasando la ag. por delante del punto.



Una vez pasado el bucle soltar el punto de la aguja izquierda, queda formado un nuevo punto en la ag. derecha.

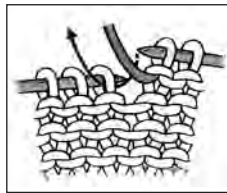


Con la mano derecha pasar el hilo por encima de la ag. derecha y sujetarlo para que no se suelte (queda un bucle sobre la ag.). Retirar la ag. derecha hacia atrás, haciendo pasar el bucle por el interior del punto de la ag. izquierda.



## Punto Revés

Con el hilo por delante de la labor. Clavar la aguja derecha en el centro del primer punto de la ag. izquierda, pasando la ag. por detrás del punto.



Una vez pasado el bucle soltar el punto de la aguja izquierda, queda formado un nuevo punto en la ag. derecha.



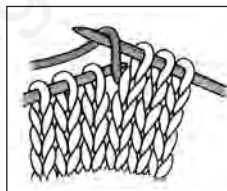
Con la mano derecha pasar el hilo por encima de la ag. derecha, mantenerlo hacia arriba y sujetarlo para que no se suelte (queda un bucle sobre la ag.). Retirar la ag. derecha hacia atrás, haciendo pasar el bucle por el interior del punto de la ag. izquierda.



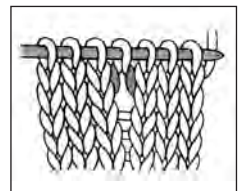
## Hebra o Baga

Es añadir puntos para formar calados.

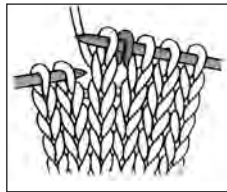
Poner el hilo delante de la labor, pasarlo por encima de la aguja derecha.



En la siguiente vta trabajar la hebra o baga igual que los otros puntos de la aguja, de esta forma se ha aumentado 1 p.

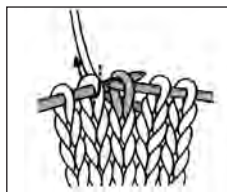


Trabajar el siguiente punto de la aguja izquierda. La hebra o baga queda como un punto más en la aguja, pero en la base de la hebra o baga queda formado un hueco (calado).

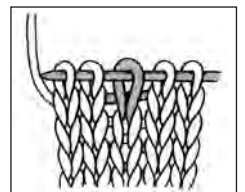


## Punto sin hacer o Punto Alargado

Poner el hilo por detrás de la labor, clavar la aguja derecha en el siguiente punto de derecha hacia izquierda (como si se fuera a tejer al revés). Pasar este punto sin tejer a la aguja derecha y continuar normal.



Al no haber tejido este punto, queda más largo que los demás y por el revés queda una hebra de hilo. En la pasada del revés, tejer este punto al revés.



N

S

T

R

U

C

C

I

O

N

E

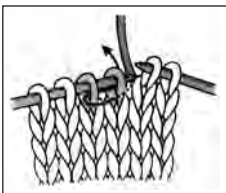
S

3

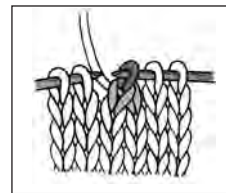
## Dos puntos juntos derecho

N

Clavar la aguja derecha en los 2 primeros p. de la ag. izquierda para trabajar al derecho (de izquierda a derecha).

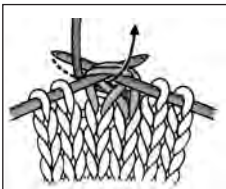


Tener en cuenta que al trabajar 2 p. juntos derecho, quedará 1 p. menos en el número total de puntos.



S

Poner hilo sobre la aguja derecha y pasar a través de los 2 p.



T

R

## Punto Retorcido

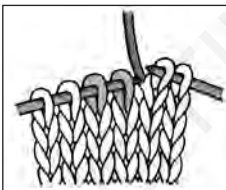
Clavar la aguja por detrás del punto a tejer y trab. al der.

U

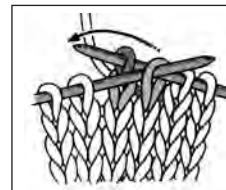
C

## Menguado simple

Pasar 1 p. sin hacer clavando la ag. derecha como si se fuera a tejer al revés.



Con la ag. izquierda tomar el p. sin hacer de la ag. derecha y pasarlo por encima del p. derecho (último p. de la ag. derecha).

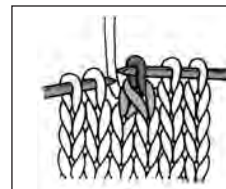


C

Trabajar el siguiente p. al derecho.



Tener en cuenta que quedará 1 p. menos en el número total de puntos.



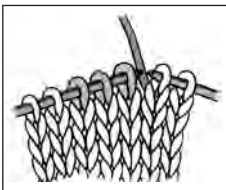
I

O

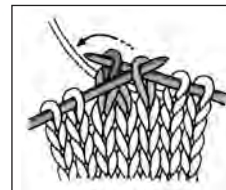
N

## Menguado Doble

Pasar 1 p. sin hacer clavando la ag. derecha como si se fuera a tejer al revés.

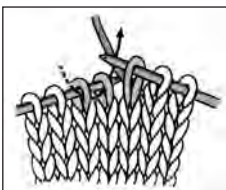


Con la ag. izquierda tomar el p. sin hacer de la ag. derecha y pasarlo por encima de los 2 p. juntos derecho (último p. de la ag. derecha).

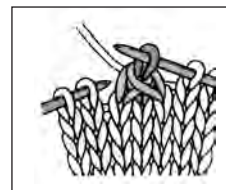


E

Trabajar los 2 siguientes puntos juntos al derecho.



Tener en cuenta que quedarán 2 p. menos en el número total de puntos.

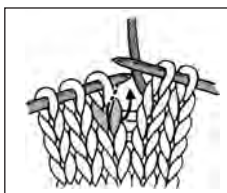


S

## Dos puntos trabajados en un mismo punto

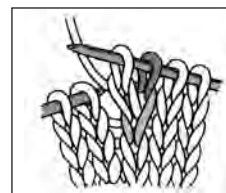
N

Hay distintas formas de trabajar 2 p. en un mismo p. Clavar la ag. en el p. que queda debajo del p. a tejer y trabajar al derecho.



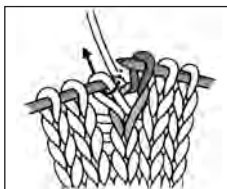
Tener en cuenta que quedará 1 p. más en el número total de puntos.

Hay otro sistema que es trabajar 1 p. derecho y sin soltarlo de la ag. izquierda clavar de nuevo la ag. derecha en el mismo p. pero por detrás y trabajar de nuevo al derecho.



S

Trabajar el p. de la aguja izquierda al derecho.

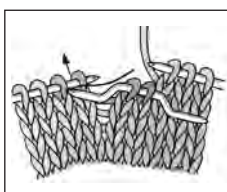


T

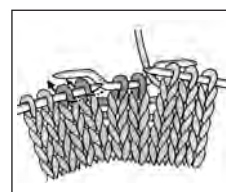
R

## Dejar puntos en espera

Se utiliza mucho para trabajar trenzas. Trenzar a la izquierda: Pasar los p. de la ag. izquierda a una ag. auxiliar delante de la labor, después trabajar los p. que se indique para cada trenza, poner de nuevo los p. de la ag. auxiliar en la ag. izquierda y trabajar éstos p.



Trenzar a la derecha: Repetir el proceso anterior pero situar la aguja auxiliar detrás de la labor.



U

C

## Vuelta o Pasada

C

Una vuelta o pasada, es tejer de derecha a izquierda todos los puntos de la aguja.

Cuando en la explicación indicamos aumentar, disminuir o menguar cada 2 vtas.

Se cuenta de la siguiente manera:

Vuelta en la que se aumenta, disminuye o mengua al inicio y final de la vta., derecho de la labor.

La siguiente vuelta, que es el revés de la labor, se cuenta cómo la primera vuelta.

I

La siguiente vuelta, que es el derecho de la labor, es la segunda vuelta y es dónde se vuelve a aumentar, disminuir o menguar.

O

## Punto Orillo

Es el punto de los extremos (es el que queda en el interior cuando se cose la prenda). Para que quede pulido se trabaja el primer punto de cada pasada al contrario de lo que se presenta.

N

E

S

# PUNTOS BASICOS MÁS UTILIZADOS

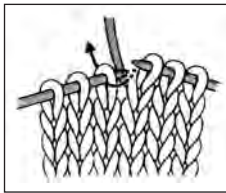
## NOTA IMPORTANTE

En la explicación o gráfico de cualquier punto, la 1ª vta siempre corresponde al derecho de la labor; de no ser así, ya se indica en el texto.

También es muy importante tener en cuenta que en los gráficos se muestra como deben trabajarse los p. vta. por vta., (osea, derecho de la labor y revés de la labor), no tal como se ven en la foto.

### Punto Jersey Derecho

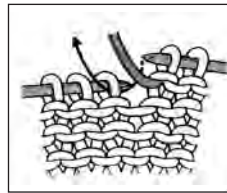
1ª vta:  
al derecho



2ª vta:  
al revés

### Punto Jersey Revés

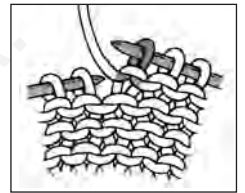
1ª vta:  
al revés



2ª vta:  
al derecho

### Punto Bobo

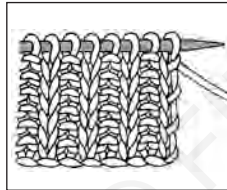
Todos los p. y  
todas las vtas  
al derecho.



### Punto Elástico 1x1

1ª vta: \* 1 p. derecho, 1 p. revés \*, repetir de \* a \*.

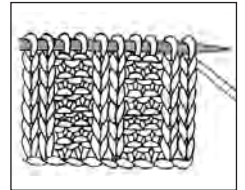
2ª vta y vtas siguientes: Trabajar los p. como se presentan (tejer al derecho los p. que se presentan al derecho y al revés los del revés).



### Punto Elástico 2x2

1ª vta: \* 2 p. derecho, 2 p. revés \*, repetir de \* a \*.

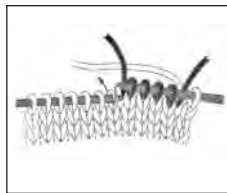
2ª vta y vtas siguientes: Trabajar los p. como se presentan.



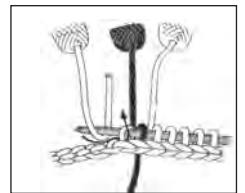
### Punto Jacquard

Se trabaja a punto jersey derecho pero cambiando de color para formar un dibujo que se representa en un gráfico. Cada cuadro del gráfico representa 1 p. y 1 vta.

Con los dos hilos detrás de la labor trabajar el número de puntos indicados en un color, hasta completar los p. indicados en el gráfico.



En los casos en que el dibujo es muy grande o los motivos muy separados, para evitar hebras muy largas por detrás de la labor tomar un pequeño ovillo para cada zona de color y trabajar a punto jersey derecho siguiendo el gráfico.



Tomar el hilo del otro color y continuar la labor, tener en cuenta que es muy importante cruzar los hilos cada vez que se cambia de color.



Lo más importante es cruzar los hilos cada vez que se cambia de color, porque si los hilos no están entrelazados, tienden a separarse y forman agujeros en el tejido.



Las hebras quedan por detrás como se aprecia en este dibujo.

